

עולה



עו ל ה

אסקולה (מימין), עזר והכלב
עמוס על הספה בסלון,
שממוסגר בחלונות שמציעים
נוף עירוני שוקק. "באופן
שכמעט לא אופייני לי,
בקושי התערבתי",
טוען עזר. "סמכתי עליו"

אלברט אסקולה עיצב את הדירה החדשה שלו ושל אסי עזר
במרומי מגדל תל-אביבי, והם פותחים את הדלת לביקור ראשון

מאת אורית מרלין-רוזנצווייג | צילום: שרון כרמל

אסקולה:
"הרעיון
המרכזי
בבית הוא
להירגע.
אווירה
שמזמינה
אותך להאט
את הקצב



"ואמרתי לאלברט, 'אתה חייב למצוא לו פינה בבית'".
חלונות זכוכית עוטפים את הסלון ומעניקים מבט על
העיר, כל עוד לא מגיפים את התריסים החשמליים כדי
לזכות באפלולית. מימין מתגלה מטבח פתוח עם אי גדול
ויציאה למרפסת. משמאל חדר האמבטיה המשמש גם את
האורחים ומסדרון שמוביל לחדר האורחים (שיהיה בעתיד
חדר לילד), חדר העבודה של עוזר וחדר השינה המרווח
הכולל ממ"ד גדול שהוסב לחדר ארונות פתוח ומולו חדר
רחצה צמוד המאכלס שירותים ומקלחון.
אסקולה ידע כי יצבע את הקירות לא רק בלבן-שגל,
אלא יתבל בצבעי אופיווייט ושמת כדי להוסיף חמימות

חרי תקופה לא קצרה של חיפושים מצאו
איש הטלוויזיה אסי עזר והאדריכל
אלברט אסקולה את הדירה שחלמו עליה.
באוגוסט האחרון עזבו בני הזוג את דירתם
בבניין ישן בלב תל-אביב, לא רחוק מדיזנגוף סנטר (דירה
שאסקולה שיפץ בכישרון), ומקומה שנייה בבית תלת-
קומתי עברו למרומי הקומה ה-25 במגדל "הגימנסיה"
בצפון הישן של העיר, מרחק נגיעה מכיכר המדינה.
עם 150 מטרים רבועים, הדירה נרכשה במצב מעטפת
והוסבה לדירת ארבעה חדרים (כולל ממ"ד). יש בה
מרפסת קטנה ושלושה כיווני אוויר (צפון, מערב ומזרח),
ואסקולה תכנן אותה בגוונים בהירים ועם
אלמנטים משנות ה-80, כמו כיסאות פינת
אוכל בעיצוב יפני ומודרני, תוך שילוב עץ
ורפיה. אלה חומרים שמזכירים לאסקולה
את ספרד, מולדתו, ובפרט את המחוז
שממנו בא: "רפיה זה אלמנט מסורתי מחבל
קטלוניה, ורצייתי להכניס את החומר הזה
לבית שלי כאן".
את כיסאותיו של המעצב הנודע צ'ארלס
אימס, שפיארו את פינת האוכל בדירה
הקודמת, ירשה הרוכשת של הדירה. "בבית
הקודם אסי לא נתן לי להכניס כיסאות עם
רפיה", מחייך אסקולה.
מדלת הכניסה נכנסים לחלל ציבורי,
המכיל פינת משפחה קטנה ובה מתבלט
שולחן כדורגל שקיבל אסי במתנה ליום
הולדתו ה-40 מצוות האיפור-שיער
סטיילינג של התוכנית "הכוכב הבא" (עוזר
לפני שהיה בית, היה שולחן, מבהיר עוזר,

צבעים בהירים, תקרה
חשופה כדי לקבל את
מלוא הגובה וכורסאות
בריפוד לבד (קל לנקות
את שערות הכלב)



שולחן משחק הכדורגל
במבואת הכניסה.
"אמרתי לאלברט,
'אתה חייב למצוא לו
פינה בבית'"



מדירה בקומה
השנייה בבניין ישן
לקומה ה-25 של
מגדל הגימנסיה, שבו
מתגוררת החברה
והשותפה להנחיה,
רותם סלע. "הכל
היה יקר ביחס למה
שחיפשנו", אומר עזר



רק המטבח כה
וקר, בניגוד לשאר
הדירה. מכונת קפה
תעשייתית, טוסטר
צהוב וסוקולנטים
שזורים את המראה

צהוב ומכונת קפה תעשייתית שאותה אסי ראה אצל
חבר מהקומה התחתונה והתקנא. המכונה הגיעה ביום
הראשון של הסגר ונכנסה לפעולה אינטנסיבית. "הפכנו
לבאריסטות", צוחק אסי, "צריך ממש לדעת לתפעל את
זה כדי שיצא טעים".

אסי ביקש אי גדול במיוחד ומואר היטב, ולכן הותקנה
מעל משטח השיש האיטלקי מנורת בטון תעשייתית

בעיצוב ניב עמנואל, שמפזרת
אור בהיר צהוב ונותנת תחושה
של ישיבה על בר במסעדה.

בצדי האי יש נישות לאחסון,
והן מאכלסות ספרי בישול,
מפתחות וגם את חפציו של
הכלב עמוס.

"לי היה חשוב שיהיה

שולחן אוכל גדול", אומר עזר.

"בבית הקודם יכולנו לארח
גם שמונה אנשים, ובשולחן

הנוכחי אפשר לארח עד

14 איש והוא נפתח – אבל

לא רואים עליו שהוא יכול

להיפתח, וזה הדבר הכיפי

אצלו".

מול מסך הטלוויזיה הגדול

נמצאת פינת ישיבה שנרכשה לקראת המעבר. היא

כוללת שתי כורסאות וספה, שאותה עיצב אריק בן שמחון
(בהמלצת השכנה הוותיקה מהם במגדל, רותם סלע).

"אנחנו אוהבים לראות טלוויזיה על אותה ספה, דביקים,

יש פה אופציה להניח קפה", אומר אסי. מול הספה שתי

כורסאות מרופדות בלבד אפור. "המלבישה שלי, רינת

בהירה ולהקנות אווירה מרגיעה, מהסוג שפוגשים
במלון בוטיק או בספא. דלת עץ צרה שהוזמנה מנגר
סוגרת בהרמטיות בין החלל הציבורי לפרטי, כך שאסי
יכול לכתוב בשעה שאלברט מארח בסלון, למשל. נגר
ביצע להם את העבודה בהזמנה מיוחדת, והתוצאה היא
דלת שאינה נראית כמו דלת אלא כפאנל מתמוג נטול
ידיים ובמרכז מחוספס ("בעיניי הדבר הכי חשוב זה איך
שהדברים נראים בטקסטורה שלהם", אומר אלברט). אותו
סוג של עץ מסתיר את נישת הכביסה והחשמל מאחורי
דלת הכניסה. כדי להגביה את החלל קולפה התקרה
המקורית ונחשפה תקרת בטון תעשייתית.

"לפני שהתחלתי לתכנן ראיתי את הנוף", מספר
אסקולה, "הבנתי שזה יהיה בית שקט. בגלל שהחזיתי
שלנו צפונות ואין לנו עוד מגדלים מולנו, החלטתי
שנעבוד עם צבעים בהירים, ולא עם שום דבר כהה
שיהפוך את הבית לחם יותר, כי השמש מחממת את הדירה
ונוגעת במשטחים. בחרתי בפרקט אלון מולכן בכל הבית,

כי אם הפרקט היה כהה, הוא היה מתחמם מאוד".

אסי מעיד על עצמו, ש"באופן שכמעט לא אופייני לי,

בקושי התערבתי. אמנם הבהילה אותי המחשבה שהבית

יהיה בהיר מאוד, אבל סמכתי עלי. רציתי בית שיוכל

להיות רומנטי, אבל גם כזה שיהיה אפשר להציף באור".

לדבריו, "אני לא אוהב צפיפות ולא להכניס המון. אם יש

אופציה להכניס פחות ושיהיה מרווח, אני מעדיף לוותר".

בניגוד לרוגע הבהיר הכללי, אסקולה עיצב מטבח

אפור כהה במראה נקי, בשני קווים מקבילים, כזה שימשיך

את הסלון. "רציתי שהמקרר והמקפיא לא יהיו חשופים",

אומר אסקולה. "בגלל שאנחנו מאוד אוהבים לארח, רציתי

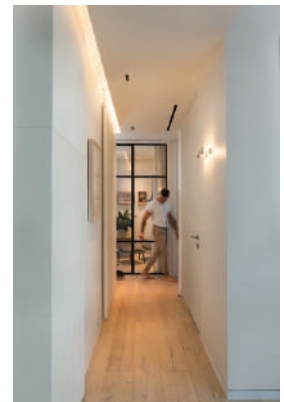
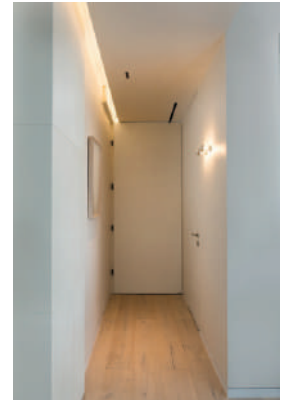
חיבור בין האורחים לביני כשאני מבשל ארוחת ערב".

את נגיעות הצבע מספקים עיצוי סוקולנטים, טוסטר





חדר העבודה של עזר - השולחן מאפשר עבודה זוגית או יחידנית, ודלת הזכוכית מכניסה אור נוסף על החלון. הווילונות ניתנים להזזה



דלת שסבה על צירה חוצצת בין החלק הפרטי לציבורי, ונפתחת או נסגרת לפי הצורך בשקט ובפרטיות. הפרקט מולבן, כדי להימנע מחומרים שהשמש תלהיט מבעד לחלונות הזכוכית הרבים

גדול שמתאים לשני אנשים בו זמנית ושנבנה מאותם חומרים של כוורת משרדית שהייתה בדירה הקודמת. דלת מפרופיל בלגי נותנת תחושה מאווררת בזמן העבודה בחדר, והיא מכוסה בוילונות בהירים אטומים הניתנים להזזה. "ביקשתי מאלברט חדר עבודה עם חלון, כי לפעמים באמצע הכתיבה אני עוצר להתבונן", מסביר אסי את הצורך. "יש גם פינת ישיבה, כי לפעמים באים חברים לעבוד איתי". בעתיד תשתלב כאן ספה נפתחת לאירות, כאשר חדר האורחים יהפוך לחדר ילדים. חדר הרחצה לאורחים עוצב בהשראת הים, עם חלון שמשקיף לעיר, ויש כאן אמבט עומד שעשוי מקוריאן, שירותים וארון מעוצב. "אמבט ביקשתי כי אני אוהב להירגע באמבטיה בסוף היום", אומר עזר. "אנחנו רק מקווים שהשכן שלנו מלמעלה לא משקיף. הוא נחמד, אני מניח שהוא סוגר את החלון כשאני שם". הריצוף באריחים קטנים בכחול-עמוק מזכיר רצפה של בריכת שחייה. גם חדר השינה משקיף על העיר, והוא עוצב בהשראת כתי המלון שבהם כילו עזר ואסקולה - והם כילו במיטב החדרים. יש כאן מיטת עץ ושתי שירות תואמות,

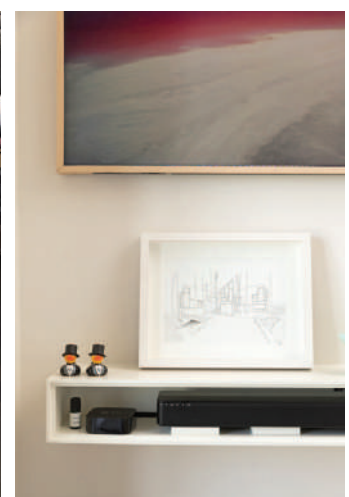
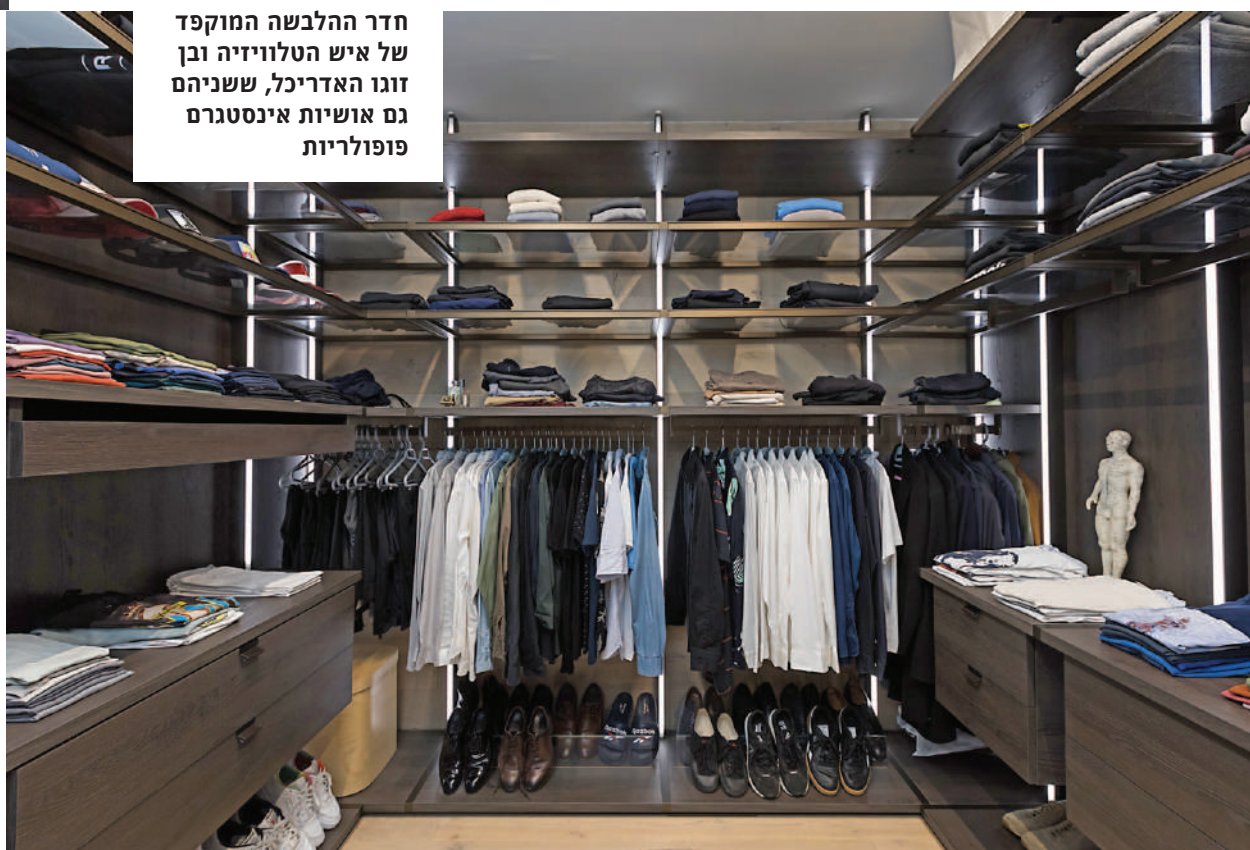
אפרת, הביאה לי פעם שטיח לבד הביתה, ואהבתי את התחושה שלו. זה גם טוב לבית עם כלב", מסביר עזר, "קל לנקות את זה".

את הסלון מעטרים פריטי נוי שנאספו בשמונה השנים הזוגיות, כמו ציפור מאוסף בית העיצוב השווייצרי "ויטרה", קופסת זכוכית שמסתובב בה אלמנט באמצעות אנרגיה סולארית, והרבה צמחיה. "אספתי הרבה צמחים בדירה הקודמת", אומר אסקולה, "אבל בשלב מסוים היא נהייתה קטנה מדי בשבילם. ידעתי שבבית החדש יהיה לי מקום לכולם, והרבה ירוק".

פינת הישיבה במרפסת הקטנה עשויה רשת מיוחדת ("רציתי ריהוט שהנוף יעבור דרכו", אומר אסקולה) ולצדה שפע עציצים. "לא רציתי לחסום את הנוף, אז ריכזתי בשני הצדדים 'פינות ירוקות', וכך יש לנו את כל הנוף כשאנחנו יושבים בחוץ".

את הסדרה "להיות איתה" כתב עזר בארבע דירות שונות. הראשונה הייתה דירה שכורה ברחוב אלנבי, והרביעית היא הנוכחית במרומי המגרל. בפינת העבודה הנוכחית שלו יש, מלבד מרף ספרים מוקפד, שולחן עבודה

חדר ההלבשה המוקפד של איש הטלוויזיה ובן זוגו האדריכל, ששניהם גם אושיות אינסטגרם פופולריות



בלחיצת כפתור, מסך הטלוויזיה הופך לתמונה

כל כלב שעובר. פה הוא לא רואה שום כלב".

● **למה בעצם עברתם לכאן?**
 "בעיקר מטעמי נוחות. חיפשנו בית בבניין של כמה קומות, אפילו אופציות של תמ"א – כי רצינו דירה מוגנת מרעידות אדמה – אבל בכל דירה שחיפשנו בגדלים האלה של 150 מ"ר, המחיר היה מופקע, בלי חנייה או מעל בית ספר, עם מעלית קטנה מדי. הכל היה יקר מדי למה שחיפשנו, כי רצינו בית של ארבעה חדרים, שתהיה לנו הכנה לחדר כשנגדיל את המשפחה. התמ"א הם תמיד פתרונות לא כיפיים, ובהתאם למחיר זה לא משתלם. את המגדל הזה הכרנו, כי רותם (סלע) גרה כאן והיינו פה הרבה, והמתווך אמר שיש פה כמה דירות פנויות. אגב, בעיניי המגדלים הם הפונקציונליות החדשה במדינה של תשעה מיליון איש".



אלברט מוסיף: "הבנתי שהדירה הזו ריקה ואני יכול לעשות כל מה שאני רוצה, וגם אהבתי את התחושה שקיבלתי כשעלינו לכאן. אסי רק סיים את האירוויזיון וחתם על הנחית 'נינג'ה', אז הגענו אחרי תקופה קצרה, ואני חיפשתי מקום שבו נוכל לברוח מהרעש והסטרים שחיינו בו בעיר. כשעליתי לקומה הזו הרגשתי שאנחנו בתוך העיר, אבל מרוחקים מהרעש והסטרים. הרעיון המרכזי בבית הוא להירגע. אווירה שמזמינה אותך להאט את הקצב".

● **מה היה חשוב לכם בבית החדש?**
 "הגענו עם רשימה של משאלות. אחרי חמש שנים בדירה הקודמת ידענו מה חסר לנו, למשל הרבה יותר אור. אסי תמיד התלונן שאני אוהב בתים חשוכים, והוא אוהב בתים מלאי אור. היום גם אני אוהב יותר אור, וזו הייתה אחת הבקשות של אסי, שאכניס את כל האור פנימה. הוספנו חדר אורחים – הבית הקודם היה לזוג, וזה יתאים גם לתינוק. בינתיים החדר מיועד לאירוח".

● **מה עוד לא הספקתם לעשות בבית?**
 "עוד תמונה במטבח, אנחנו מחפשים מאיפה להביא אותה. וחסר לי החורף. אני מת להרגיש את הדירה הזו בחורף. אנחנו מתים לדעת איך זה לשבת פה בסלון, לראות סרט ולשמוע רעמים וברקים".

אסי: "אנשים חושבים שמגדל זה משהו קר, והמחשבה היא שזונו קדימה מבחינה נדל"נית, אבל אני מרגיש שהבית הבא שלנו לא יהיה מגדל. זה יהיה בית פרטי או חורה לדירה בבניין רגיל. אבל כאן כל השכנים הם בקבוצת הגיל שלי, ממש חבורה. בכל תקופת הקורונה אנחנו מבלים למטה, ויש קבוצת ווטסאפ של ריכוזים ועניינים. אפילו עשו לנו ארוחת 'וולקאם' כשבאנו. רותם אירחה אותנו בבית שלה עם כל השכנים." ■

אחבט
 חופשי (פרי
 סטנדינג),
 ספסל עץ
 וחלון משקיף
 לעיר בחדר
 הרחצה של
 האורחים.
 משמאל: קורת
 הבטון נחשפת
 רק לרגע,
 בחדר השינה
 הבהיר והרגוע



עבודות אמנות, מצעים תפורים היטב, טלוויזיה חכמה (עם מסך ממוסגר בעץ שהופך בלחיצת כפתור לתמונת נוף מועדפת), פסלים זוגיים ועבודת אמנות של בני אדם עוטי מסכות של חיות, שיצרה יעל יודקוביץ. "במהלך הטיולים שלנו גילינו מה אנחנו אוהבים במקומות שבהם אנחנו מתאכסנים", אומר אסקולה. "גם בחדר הזה המטרה להקנות תחושה של רוגע".

הממ"ד מול חדר הרחצה הקטן הוא חדר ההלבשה, כשהוא מציע מראת ענק ושפע מרפס פתוחים וקולבים, עם פרטים מוקפדים כמו ידיות עור למגירות או ידית ארון החשמל שהוסתר בתריסי עץ מולבנים.

● **עד כמה מסמל המעבר למגדל את ההתקדמות המקצועית והכלכלית שלכם?**
 אסי: "אני לא משוכנע שזו התפתחות. אהבתי לגור בקומה השנייה, ולשמוע ולדבר עם אנשים מהחלון, באמת, ואני מנסה להתרגל לדבר הוזה. אני אוהב את הנוף של המגדל, אבל יש בי משהו מהילד שגדל בחולון, שמאוד אוהב את התחושה שאתה פותח את החלון ורואה אנשים הולכים ויכול לדבר איתם. זה עדיין קשוח לי, הקומה ה-25, וגם לכלב, שרגיל לעמוד בחלון ולנבוח על

עזר: "אנשים
 חושבים שמגדל
 זה קה, ושזזנו
 קדימה מבחינה
 נדל"נית, אבל אני
 מרגיש שהבית
 הבא שלנו
 לא יהיה מגדל

